



Co-funded by
the European Union



PAPIER-PÂCHÉ MASTERS PATH

**ERASMUS+ KA220 - ΣΥΜΠΡΑΞΕΙΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**Κωδικός Έργου: 2021-1-FR01-KA220-VET-
000025486**

**Μορφή κατάρτισης:
Πώς να μεταδώσετε ικανότητες και
δεξιότητες μέσω της δημιουργικής
σκέψης και της μεθοδολογίας
μάθησης με βάση την εργασία**



Πίνακας περιεχομένων

Εισαγωγή	3
Ενότητα Α	4
Speed Dating Παγοθραυστικό	4
Προσωπική αφήγηση	5
Εισαγωγή στο Design Thinking	6
Ανάγκες, φραγμοί, παράγοντες και επιθυμίες	7
Χαρτογράφηση οικοσυστημάτων	8
Ερώτηση ΗΜW	9
Επικύρωση παραδοχών	10
Καθοδηγούμενος καταγισμός ιδεών	11
Ανάλυση SWOT	12
Καμβάς ιδεών	13
Αποστολή, όραμα, αξίες	14
Living Futures	15
Η ιδέα ως αρχέτυπο	16
Μανιφέστο	17
Ζωντανή έκθεση	18

Εισαγωγή

Αυτή η μορφή κατάρτισης σχεδιάστηκε για να ενισχύσει τη μετάδοση ικανοτήτων και δεξιοτήτων μέσω της δημιουργικής σκέψης και της μεθοδολογίας μάθησης με βάση την εργασία. Αυτό το πρόγραμμα κατάρτισης, που αποτελείται από δύο ενότητες, έχει ως στόχο να ενδυναμώσει τους τεχνίτες και τους εκπαιδευόμενους της Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΕΚ) στην επιδίωξη της γνώσης και της κατανόησης.

Η Ενότητα Α, με τίτλο "Πώς να μεταδώσετε ικανότητες και δεξιότητες μέσω της δημιουργικής σκέψης και της μεθοδολογίας μάθησης με βάση την εργασία" είναι η πρώτη ενότητα που επικεντρώνεται στο να δώσει τη δυνατότητα στους τεχνίτες να βελτιώσουν την ικανότητά τους να μεταδίδουν δεξιότητες στους εκπαιδευόμενους της ΕΕΚ. Με την πλαισίωση της γνώσης και της κατανόησης, οι τεχνίτες θα αποκτήσουν πολύτιμες δεξιότητες και γνώσεις που θα αξιοποιηθούν στην επόμενη ενότητα.

Η ενότητα Β, γνωστή ως "PPM Creative Thinking and Work-based Learning Papier-Mâché Artefacts" είναι ειδικά προσαρμοσμένη για τους εκπαιδευόμενους της ΕΕΚ. Παρέχει μια ολοκληρωμένη μαθησιακή διαδικασία που περιλαμβάνει την ανάλυση του πλαισίου, την εύρεση και διαμόρφωση του προβλήματος, την ιδέα και τη δημιουργία λύσεων, τη δημιουργική σκέψη, το σκίτσο και το σχέδιο, όλα επικεντρωμένα στην κατασκευή και την παραγωγή αντικειμένων από χαρτί-μασέ. Οι τεχνίτες, εξοπλισμένοι με νεοαποκτηθείσες εκπαιδευτικές δεξιότητες, θα διευκολύνουν αυτή την ενότητα σε ένα πραγματικό εργασιακό περιβάλλον, λειτουργώντας οι ίδιοι ως εκπαιδευτές. Ο στόχος είναι να παρέχεται στους εκπαιδευόμενους της ΕΕΚ μια συγκεκριμένη μαθησιακή διαδικασία που προάγει τη δημιουργικότητα και την κριτική σκέψη, ενώ παράλληλα ακονίζει τις δεξιότητές τους στην παραγωγή τεχνουργημάτων από χαρτί-μασέ.

Αυτή η μορφή κατάρτισης ενσωματώνει στοιχεία καινοτομίας μέσω της διατομεακής προσέγγισής της. Συνδυάζοντας τις παραδοσιακές μεθοδολογίες κατασκευής με νέες ιδέες και τρόπους εργασίας με αντικείμενα από χαρτί-μασέ, εισάγει μια νέα προοπτική στον τομέα. Επιπλέον, η δυνατότητα μεταφοράς αυτής της μορφής είναι σημαντική, καθώς μπορεί να υιοθετηθεί ως πρόγραμμα σπουδών σε διάφορα πλαίσια και να εφαρμοστεί από διαφορετικούς φορείς στον τομέα της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση. Αυτή η φυσική μεταφερσιμότητα επιτρέπει τη διάδοση καινοτόμων πρακτικών από τη μία χώρα στην άλλη, προωθώντας τη συνεργασία και την ανταλλαγή μεταξύ των εταίρων.

Ενότητα Α

"Πώς να μεταδώσετε ικανότητες και δεξιότητες μέσω της δημιουργικής σκέψης και της μεθοδολογίας μάθησης με βάση την εργασία"

Speed Dating Παγοθραυστικό	
Κύριος στόχος	Επιτρέψτε στους συμμετέχοντες να εξοικειωθούν και να εξασκηθούν σε δεξιότητες ομαδικής ανάπτυξης. Προθερμάνετε την ομάδα με δράση και κίνηση.
Διάρκεια	00:30 λεπτά
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Ραντεβού ταχύτητας (άσκηση που σπάει τον πάγο)
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την πραγματοποίηση της Άσκησης)	<p>Η μέθοδος του speed dating είναι μια σχετικά απλή δραστηριότητα που σπάει τον πάγο και δεν απαιτεί εξειδικευμένα υλικά ή πόρους. Ωστόσο, για να διασφαλιστεί η ομαλή διεξαγωγή της δραστηριότητας, ο συντονιστής του εργαστηρίου μπορεί να θελήσει να εξετάσει τα εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"> Χρονόμετρο: Ο συντονιστής θα πρέπει να έχει ένα χρονόμετρο ή χρονόμετρο για να παρακολουθεί το χρόνο για κάθε γύρο του speed dating. Σύστημα ζευγαρώματος: Ο συντονιστής θα πρέπει να έχει ένα σύστημα για την αντιστοίχιση των συμμετεχόντων. Αυτό θα μπορούσε να είναι τυχαίο ή ο συντονιστής μπορεί να εξετάσει το ενδεχόμενο αντιστοίχισης ατόμων με παρόμοιο υπόβαθρο ή ενδιαφέροντα.
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Στο εργαστήριο, οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν σε μια δραστηριότητα που θα σπάσει τον πάγο χρησιμοποιώντας τη μέθοδο του speed dating. Χωρίστε τους σε ζευγάρια και δώστε τους ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, συνήθως περίπου 2-3 λεπτά, για να συστηθούν και να γνωριστούν μεταξύ τους.</p> <p>Κατά τη διάρκεια αυτού του χρόνου, οι συμμετέχοντες μοιράζονται τα ενδιαφέροντα, τα χόμπι και το ιστορικό τους για να χτίσουν μια πρώτη σχέση και να εξοικειωθούν ο ένας με τον άλλον. Μετά τον καθορισμένο χρόνο, οι συμμετέχοντες αλλάζουν παρτενέρ και επαναλαμβάνουν τη διαδικασία με ένα νέο άτομο.</p> <p>Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να διεξαχθεί καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου, με τους συμμετέχοντες να συμμετέχουν σε πολλαπλούς γύρους γρήγορου ραντεβού για να διασφαλιστεί ότι όλοι θα έχουν την ευκαιρία να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους. Με τη χρήση αυτής της μεθόδου, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να γνωριστούν γρήγορα μεταξύ τους και να καταρρίψουν τυχόν εμπόδια που μπορεί να υπήρχαν στην αρχή του εργαστηρίου.</p>
Ενημέρωση	Η μέθοδος του speed dating είναι ένας αποτελεσματικός τρόπος για τη δημιουργία μιας άνετης και ελκυστικής ατμόσφαιρας και διευκολύνει την καλύτερη επικοινωνία και συνεργασία εντός της ομάδας. Με τη χρήση αυτής της δραστηριότητας, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να δημιουργήσουν ισχυρότερους δεσμούς και να συνεργαστούν πιο αποτελεσματικά καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου.

Προσωπική αφήγηση

Κύριος στόχος	Βοηθήστε τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις προσωπικές τους εμπειρίες και προοπτικές που σχετίζονται με την παράδοση, τις τέχνες και τη χειροτεχνία στο πλαίσιο του καρναβαλιού και να χρησιμοποιήσουν αυτές τις γνώσεις για να καθοδηγήσουν τη διαδικασία σχεδιαστικής σκέψης.
Διάρκεια	00:20 λεπτά
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Προσωπική αφήγηση (άσκηση προθέρμανσης)
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Μια μπάλα για παραμύθια ή άλλο αντικείμενο που μπορεί να περάσει από την ομάδα • Ένα χρονόμετρο για να εξασφαλιστεί ότι κάθε συμμετέχων έχει ίσο χρόνο για να μοιραστεί την ιστορία του. • Χαρτί και σκεύη γραφής για να κρατούν οι συμμετέχοντες σημειώσεις ή να σημειώνουν τις ιδέες που προκύπτουν από τη συζήτηση
Περιγραφή συνεδρίας	Σε κάθε συμμετέχοντα δίνεται λίγα λεπτά για να μοιραστεί την ιστορία του με την ομάδα κρατώντας μια μπάλα αφήγησης, η οποία μπορεί να περάσει σε κάθε συμμετέχοντα με τη σειρά. Καθώς κάθε συμμετέχων μοιράζεται την ιστορία του, η ομάδα μπορεί να εμπλακεί σε διάλογο και να κάνει ερωτήσεις για να εμβαθύνει στην κατανόηση των εμπειριών του άλλου.
Ενημέρωση	Συνολικά, η δραστηριότητα "Προσωπική αφήγηση" είναι ένας επιτυχημένος τρόπος για να ξεκινήσει το εργαστήριο σχεδιασμού, βοηθώντας στη δημιουργία μιας αίσθησης κοινότητας και κοινής κατανόησης μεταξύ των συμμετεχόντων, ενώ παράλληλα παρέχει πολύτιμες πληροφορίες για να καθοδηγήσει τη διαδικασία σχεδιαστικής σκέψης.

Εισαγωγή στο Design Thinking

Κύριος στόχος	Εισαγωγή των συμμετεχόντων στις βασικές έννοιες της σχεδιαστικής σκέψης και στην κύρια πρόκληση του εργαστηρίου
Διάρκεια	00:10 λεπτά
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Διπλό διαμάντι (British Design Council 2005)- Διαδικασία σχεδιαστικής σκέψης (Stanford d.school)
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Πίνακες ή διαγράμματα: Ο συντονιστής μπορεί να θέλει να έχει διαθέσιμους πίνακες ή flip charts για να μπορούν οι συμμετέχοντες να κάνουν καταγισμό ιδεών και να οπτικοποιούν τις ιδέες τους κατά τη διάρκεια της διαδικασίας σχεδιαστικής σκέψης. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις: Οι αυτοκόλλητες σημειώσεις είναι ένα χρήσιμο εργαλείο για να σημειώνουν οι συμμετέχοντες τις σκέψεις και τις ιδέες τους κατά τη φάση του καταγισμού ιδεών της σχεδιαστικής σκέψης. • Εργαλειοθήκη σχεδιαστικής σκέψης: Ο συντονιστής μπορεί να θέλει να έχει μια εργαλειοθήκη σχεδιαστικής σκέψης, η οποία θα μπορούσε να περιλαμβάνει στοιχεία όπως προτροπές δημιουργικότητας, φύλλα εργασίας και άλλους πόρους που θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να καθοδηγήσουν τη διαδικασία σχεδιαστικής σκέψης. • Υλικά χαρτί-μασέ: Ανάλογα με τη φύση του εργαστηρίου, ο συντονιστής μπορεί να θελήσει να έχει διαθέσιμα υλικά από χαρτί-μασέ για να πειραματιστούν οι συμμετέχοντες και να τα ενσωματώσουν στις ιδέες τους για το σχεδιασμό. • Διαφάνειες παρουσίασης: Ο διαμεσολαβητής μπορεί να θέλει να προετοιμάσει διαφάνειες παρουσίασης που παρέχουν μια επισκόπηση της κύριας πρόκλησης και της μεθοδολογίας σχεδιαστικής σκέψης, καθώς και οποιεσδήποτε σχετικές μελέτες περιπτώσεων ή παραδείγματα. • Έντυπα για τους συμμετέχοντες: που περιγράφουν τις βασικές έννοιες της σχεδιαστικής σκέψης, καθώς και οποιεσδήποτε ειδικές οδηγίες ή προτροπές για το εργαστήριο.
Περιγραφή συνεδρίας	Οι συμμετέχοντες εισάγονται στην κύρια πρόκληση του εργαστηρίου, δηλαδή να μπορέσουν έμπειροι τεχνίτες ή καταξιωμένοι επιχειρηματίες στον τομέα του χαρτιού-μασέ να επικοινωνήσουν καλύτερα το έργο τους, τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους για να προσεγγίσουν και να εμπλέξουν τους νέους (δυναμικούς τεχνίτες ή άτομα σε επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση). Στη συνέχεια, παρουσιάζεται η σχεδιαστική σκέψη ως μια μεθοδολογία ικανή να υποστηρίξει την επινόηση και ανάπτυξη δημιουργικών ιδεών που αποσκοπούν στην αντιμετώπιση αυτής της πρόκλησης, διευκολύνοντας την είσοδο των νέων στον κόσμο του χαρτιού-μασέ και ενισχύοντας τις παραδοσιακές μεθόδους μετάδοσης της γνώσης. Εξηγούνται βασικές έννοιες που σχετίζονται με την προέλευση, τη λειτουργία και τα οφέλη της σχεδιαστικής σκέψης.
Ενημέρωση	/

Ανάγκες, φραγμοί, παράγοντες και επιθυμίες

Κύριος στόχος	Αναλύστε την πρόκληση από τη σκοπιά των συμμετεχόντων για να προσδιορίσετε τις κύριες ανάγκες, εμπόδια, παράγοντες και επιθυμίες που εντοπίστηκαν σε σχέση με την πρόκληση.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 00:20 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:40 λεπτά - συνεδρία διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Καμβάς αναγκών, μπλοκαρισμάτων, διευκολυντών και επιθυμιών
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την πραγματοποίηση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Πρότυπα καμβά: Μπορείτε να παρέχετε στους συμμετέχοντες εκτυπωμένα ή ψηφιακά αντίγραφα του προτύπου καμβά για να τους βοηθήσετε να οπτικοποιήσουν και να δομήσουν τις ιδέες τους. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόροι: Δώστε στους συμμετέχοντες αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόρους σε διάφορα χρώματα για να μπορέσουν να οργανώσουν και να κατηγοριοποιήσουν τις σκέψεις τους. • Καθοδηγητικές ερωτήσεις: Προετοιμάστε μια σειρά από κατευθυντήριες ερωτήσεις που θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να προβληματιστούν σχετικά με κάθε διάσταση του καμβά και θα τους ωθήσουν να σκεφτούν βαθιά για κάθε πτυχή της ιδέας τους. • Λευκός πίνακας ή χαρτί για flip chart: Ένας μεγάλος πίνακας ή ένα χαρτί διαφανειών μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προβολή των προτύπων καμβά και των αυτοκόλλητων σημειώσεων κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης διαμοιρασμού. • Χρονοδιακόπτης: Ένας χρονοδιακόπτης μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να διασφαλιστεί ότι οι συμμετέχοντες τηρούν τον προβλεπόμενο χρόνο για κάθε ερώτηση και τη συνεδρία ανταλλαγής απόψεων. • Οδηγός διευκόλυνσης: Ένας οδηγός διευκόλυνσης μπορεί να βοηθήσει το συντονιστή να παραμείνει στο σωστό δρόμο και να καθοδηγήσει τους συμμετέχοντες σε κάθε βήμα της δραστηριότητας.
Περιγραφή συνεδρίας	Οι συμμετέχοντες εισάγονται στη δραστηριότητα με μια συνεδρία εισόδου διάρκειας 5-10 λεπτών και ενθαρρύνονται να προβληματιστούν σχετικά με τις τέσσερις διαστάσεις του καμβά μέσω ορισμένων κατευθυντήριων ερωτήσεων. Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους πέντε λεπτά ανά ερώτηση, για συνολικά 20 λεπτά, για να γράψουν ατομικά τις σκέψεις τους σε αυτοκόλλητες σημειώσεις. Μετά από αυτή τη φάση, οι συμμετέχοντες μοιράζονται τους προβληματισμούς τους κατά τη διάρκεια μιας συνόδου ανταλλαγής 40 λεπτών, όπου καλούνται να επισυνάψουν τις αυτοκόλλητες σημειώσεις τους σε έναν κοινόχρηστο πίνακα.
Ενημέρωση	Η δραστηριότητα επιτρέπει στους συμμετέχοντες να ξεκινήσουν μια διαδικασία ανταλλαγής των οραμάτων και των ιδεών τους. Ο καθένας έχει τη δυνατότητα να μοιραστεί τις απόψεις του αναφερόμενος στην προσωπική του εμπειρία. Αυτό δημιουργεί ένα χώρο οικειότητας και ανταλλαγής απόψεων, ενώ παράλληλα σπάει ο πάγος.

Χαρτογράφηση οικοσυστημάτων

Κύριος στόχος	<p>Εξερευνήστε το πλαίσιο γύρω από το κοινό-στόχο ή τον χρήστη της παρουσιαζόμενης πρόκλησης και πώς αυτό μπορεί να επιτρέψει ή να εμποδίσει τη συμπεριφορά τους.</p> <p>Αναλύστε τα ενδιαφερόμενα μέρη και τις δυναμικές που διαδραματίζονται γύρω από τον χρήστη. Εξερευνήστε αυτές τις δυναμικές για να εντοπίσετε τις μετατοπίσεις ή τις αλλαγές που πρέπει να συμβούν και τα σημεία όπου οι προσπάθειες σχεδιασμού είναι περισσότερο αναγκαίες.</p>
Μεταχειρισμένα εργαλεία	<p>Χαρτογράφηση οικοσυστημάτων</p>
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την πραγματοποίηση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Ένας καμβάς ή πίνακας αφίσας με τμήματα για την κοινότητα, τις υπηρεσίες και τα ιδρύματα, καθώς και αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόρους για κάθε συμμετέχοντα. • Έντυπες ή ψηφιακές πηγές για τη συστημική σκέψη, όπως διαγράμματα ή εξηγήσεις για το πώς όλα τα μέρη ενός συστήματος συνδέονται μεταξύ τους. • Καθοδηγητικές ερωτήσεις για κάθε ομάδα για την προτροπή της συζήτησης και του προβληματισμού σχετικά με τις ανάγκες των χρηστών από μια συστημική προοπτική. • Ένα χρονόμετρο ή ρολόι για να παρακολουθείτε την 45λεπτη περίοδο προβληματισμού και την 30λεπτη συνεδρία ανταλλαγής απόψεων. • Ένας κοινός πίνακας ή χώρος όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να επισυνάψουν τις αυτοκόλλητες σημειώσεις τους και να δουν τα συλλογικά αποτελέσματα των προβληματισμών και των δύο ομάδων.
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Οι συμμετέχοντες εισάγονται στη δραστηριότητα με μια συνεδρία εισόδου διάρκειας 5-10 λεπτών. Για τη δραστηριότητα αυτή οι συμμετέχοντες μπορούν να χωριστούν σε δύο κύριες ομάδες. Οι δύο ομάδες έχουν στη διάθεσή τους 45 λεπτά για να προβληματιστούν σχετικά με τις ανάγκες των χρηστών υιοθετώντας μια συστημική προοπτική που τους κάνει να εξετάσουν την κοινότητα, τις υπηρεσίες και τα ιδρύματα που συνδέονται με αυτούς τους χρήστες. Στη συνέχεια, οι δύο ομάδες μοιράζονται τα αποτελέσματά τους σε μια συνεδρία ανταλλαγής 30 λεπτών. Στους συμμετέχοντες μπορεί να δοθεί ένας καμβάς για τη διεξαγωγή της δραστηριότητας. Κάθε ομάδα μπορεί να χρησιμοποιήσει αυτοκόλλητες σημειώσεις για να γράψει και να επικολλήσει τις σκέψεις της στον καμβά</p>
Ενημέρωση	<p>Η δραστηριότητα εμπλέκει τους συμμετέχοντες σε μια αναλυτική διαδικασία που τους επιτρέπει να αποκτήσουν μια συστημική προοπτική της πρόκλησης. Και οι δύο ομάδες προβληματίζονται σχετικά με τους χρήστες τους (έμπειρους και δυνητικούς τεχνίτες), εντοπίζοντας τις κύριες ανάγκες και τα εμπόδιά τους. Και οι δύο ομάδες τονίζουν τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν η οικογένεια και το σχολείο στην εκπαίδευση και την εισαγωγή των παιδιών στον κόσμο των τεχνών και της χειροτεχνίας από μικρή ηλικία. Ο ρόλος των πολιτικών και της γραφειοκρατίας εξετάζεται επίσης στο πλαίσιο της συζήτησης.</p>

Ερώτηση ΗΜW

Κύριος στόχος	Διατυπώστε το πρόβλημα που πρέπει να επιλυθεί σε σχέση με τις γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την προηγούμενη δραστηριότητα και καθορίστε ένα πεδίο εφαρμογής που δεν είναι ούτε πολύ στενό ούτε πολύ ευρύ.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 00:40 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:15 λεπτά - συνεδρία διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Πώς θα μπορούσαμε να ρωτήσουμε; Καθοδηγητικές ερωτήσεις
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Καμβάς ή πίνακας • Αυτοκόλλητες σημειώσεις • Προτροπές για τη διαμόρφωση μιας πρόκλησης (π.χ., Ποιο είναι το πρόβλημα που προσπαθείτε να λύσετε; Αναφέρετε το βασικό αποτέλεσμα που προσπαθείτε να επιτύχετε. σημαντικές πτυχές του πλαισίου ή των περιορισμών που πρέπει να λάβετε υπόψη) • Χρονοδιακόπτης ή ρολόι για την παρακολούθηση του χρόνου
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Οι συμμετέχοντες εισάγονται στη δραστηριότητα με μια συνεδρία εισόδου διάρκειας 5-10 λεπτών. Οι συμμετέχοντες συνεχίζουν να εργάζονται σε δύο ξεχωριστές ομάδες. Κάθε ομάδα ενθαρρύνεται να διαμορφώσει μια συγκεκριμένη πρόκληση με τη μορφή ερώτησης σχετικά με τις γνώσεις που προέκυψαν από τις προηγούμενες δραστηριότητες. Ορισμένες προτροπές μπορούν να τους καθοδηγήσουν σε αυτή τη διαδικασία (π.χ. Ποιο είναι το πρόβλημα που προσπαθούμε να επιλύσουμε; Αναφέρετε το βασικό αποτέλεσμα που προσπαθείτε να επιτύχετε; Καταγράψτε σημαντικές πτυχές του πλαισίου ή περιορισμούς που πρέπει να λάβετε υπόψη).</p> <p>Για την περαιτέρω βελτίωση και ιεράρχηση των δηλώσεων των προκλήσεών τους, ο συντονιστής μπορεί να εισαγάγει τη μέθοδο "Πώς θα μπορούσαμε" από τη σχεδιαστική σκέψη. Οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να επανεξετάσουν τις δηλώσεις πρόκλησής τους και να τις επαναδιατυπώσουν ως ερωτήσεις "Πώς θα μπορούσαμε" που είναι πιο ανοικτές και επικεντρωμένες στη λύση. Για παράδειγμα, αντί να διαμορφώσουν μια πρόκληση ως "Πώς μπορούμε να αυξήσουμε τις πωλήσεις του προϊόντος μας;", η ομάδα μπορεί να την αναδιατυπώσει ως "Πώς θα μπορούσαμε να δημιουργήσουμε ένα προϊόν που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις επιθυμίες του κοινού-στόχου μας;".</p> <p>Και οι δύο ομάδες έχουν στη διάθεσή τους 30 λεπτά για να διαμορφώσουν την πρόκλησή τους χρησιμοποιώντας τη μέθοδο "Πώς θα μπορούσαμε". Στη συνέχεια, οι ομάδες μοιράζονται το αποτέλεσμά τους σε μια 15λεπτη συνεδρία ανταλλαγής απόψεων, συζητώντας τις δηλώσεις πρόκλησης που ανέπτυξαν και τις πιθανές λύσεις που θα μπορούσαν να διερευνηθούν με βάση τα ερωτήματα που έθεσαν. Η δραστηριότητα αυτή βοηθά τους συμμετέχοντες να σκέφτονται δημιουργικά και συνεργατικά, δημιουργώντας νέες ιδέες και λύσεις που θα μπορούσαν στη συνέχεια να εφαρμοσθούν στην εργασία τους.</p>
Ενημέρωση	Κάθε ομάδα επεξεργάζεται μια πρόκληση με τη μορφή ερώτησης "Πώς μπορούμε να το κάνουμε". Και οι δύο ερωτήσεις περιστρέφονται γύρω από τη δυνατότητα να γίνει η τέχνη πιο προσιτή στους νέους μέσω εκπαιδευτικών πρωτοβουλιών.

Επικύρωση παραδοχών

Κύριος στόχος	Επικυρώστε τις υποθέσεις και τις γνώσεις που συγκεντρώθηκαν μέσω πρωτογενών ή/και δευτερογενών ερευνητικών μεθόδων. Εμπνευστείτε από ήδη υπάρχουσες λύσεις και βέλτιστες πρακτικές.
Διάρκεια	01h 30 λεπτά
Μεταχειρισμένα εργαλεία	<ul style="list-style-type: none"> Ένας κατάλογος ερευνητικών μεθόδων και οι ορισμοί τους, για να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να επιλέξουν την καταλληλότερη μέθοδο για το ερευνητικό τους ερώτημα. Πρόσβαση σε σχετικές βάσεις δεδομένων, δικτυακούς τόπους και άλλες πηγές πληροφοριών για δευτερογενή έρευνα Υλικά γραφής, όπως στυλό, μολύβια, χαρτί και αυτοκόλλητες σημειώσεις για την τήρηση σημειώσεων κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων πρωτογενούς έρευνας. Πρόσβαση σε συσκευές καταγραφής, όπως κάμερες ή συσκευές εγγραφής ήχου, εάν οι συμμετέχοντες θα διεξάγουν συνεντεύξεις ή παρατηρήσεις Ένα χρονόμετρο ή ρολόι για να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να παραμείνουν στη σωστή πορεία και να διασφαλίσει ότι έχουν αρκετό χρόνο για να ολοκληρώσουν την έρευνά τους εντός της προβλεπόμενης μιάμισης ώρας.
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	Διαφάνειες ή άλλο υποστηρικτικό υλικό για τους εκπαιδευτές για την εισαγωγή της δραστηριότητας. Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή χαρτί για τη διευκόλυνση των συμμετεχόντων να κρατούν σημειώσεις. Έξυπνα τηλέφωνα ή/και υπολογιστές για τη διεξαγωγή της έρευνας
Περιγραφή συνεδρίας	Οι συμμετέχοντες έχουν στη διάθεσή τους συνολικά μιάμιση ώρα για να διεξάγουν την έρευνά τους ακολουθώντας πρωτογενείς ή/και δευτερογενείς μεθόδους έρευνας. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να εντρυφήσουν στο θέμα, να συνεργαστούν με δυνητικούς χρήστες και να συλλέξουν σχετικά δεδομένα και πληροφορίες μέσω μιας πρακτικής προσέγγισης. Αυτό τους επιτρέπει να αποκτήσουν βαθύτερη κατανόηση του προβλήματος που προσπαθούν να λύσουν και να δημιουργήσουν πιο τεκμηριωμένες και αποτελεσματικές ιδέες. Ο συντονιστής παρέχει καθοδήγηση και υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια της ερευνητικής διαδικασίας, βοηθώντας τους συμμετέχοντες να βελτιώσουν τα ερευνητικά τους ερωτήματα και να επιλέξουν τις κατάλληλες μεθόδους.
Ενημέρωση	Οι συμμετέχοντες μπορούν να συμμετάσχουν σε αυτή τη δραστηριότητα διεξάγοντας μια σειρά συνεντεύξεων με φίλους και γνωστούς που βρίσκονται κοντά στον κόσμο των τεχνών και της χειροτεχνίας. Η δραστηριότητα αυτή επιτρέπει και στις δύο ομάδες να επικυρώσουν και να συγκεντρώσουν πρόσθετες πληροφορίες σχετικά με την πρόκληση που αντιμετωπίζουν. Θέματα όπως η οικονομική προσιτότητα, η απουσία ειδικών διαδρομών για την τέχνη στο πλαίσιο των κύριων εκπαιδευτικών διαδρομών και η έλλειψη ευαισθητοποίησης της οικογένειας αναδύθηκαν για άλλη μια φορά.

Καθοδηγούμενος καταιγισμός ιδεών

Κύριος στόχος	Δημιουργήστε νέες πιθανές λύσεις μέσω της τεχνικής του καταιγισμού ιδεών. Δημιουργήστε όσο το δυνατόν περισσότερες ιδέες, εστιάζοντας στην ποσότητα και όχι στην ποιότητα.
Διάρκεια	00:10 λεπτά - συνεδρία εισροών 00:20 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:30 λεπτά - συνεδρίες διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Καθοδηγούμενος καταιγισμός ιδεών
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Προφίλ χαρακτήρων: Ο συντονιστής θα πρέπει να προετοιμάσει προφίλ διαφορετικών χαρακτήρων, συμπεριλαμβανομένου του ιστορικού, της προσωπικότητας και των ενδιαφερόντων τους. Τα προφίλ αυτά θα πρέπει να διανεμηθούν στους συμμετέχοντες πριν από την έναρξη της δραστηριότητας. • Εικόνες και οπτικά βοηθήματα: Η χρήση εικόνων και άλλων οπτικών βοηθημάτων μπορεί να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να φανταστούν καλύτερα τους χαρακτήρες και το περιβάλλον τους. Ο συντονιστής θα μπορούσε να προετοιμάσει μια συλλογή εικόνων που σχετίζονται με τους χαρακτήρες και τις προκλήσεις τους. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόροι: Οι συμμετέχοντες θα χρειαστούν αυτοκόλλητες σημειώσεις και μαρκαδόρους για να καταγράψουν τις ιδέες και τις λύσεις τους. • Flipchart ή πίνακας: Ο συντονιστής θα πρέπει να παρέχει ένα flipchart ή έναν πίνακα για να μοιραστούν οι συμμετέχοντες τις ιδέες τους και να συνεργαστούν για την επιλογή των τριών καλύτερων ιδεών. • Χρονοδιακόπτης: Ένας χρονοδιακόπτης μπορεί να βοηθήσει να διατηρηθεί το πρόγραμμα της δραστηριότητας και να διασφαλίσει ότι κάθε συμμετέχων έχει αρκετό χρόνο για τον καταιγισμό ιδεών για κάθε χαρακτήρα.
Περιγραφή συνεδρίας	Κατά τη διάρκεια αυτής της δραστηριότητας, η χρήση εικόνων και χαρακτήρων παίζει καθοριστικό ρόλο στην ενθάρρυνση των συμμετεχόντων να μπουν στη θέση των άλλων και να φανταστούν πιθανές λύσεις. Φανταζόμενοι τους εαυτούς τους ως διαφορετικούς χαρακτήρες, όπως η Frida Kahlo, η Greta Thunberg ή άλλοι, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να δουν το πρόβλημα από μια νέα οπτική γωνία και να δημιουργήσουν μοναδικές ιδέες που μπορεί να μην είχαν σκεφτεί προηγουμένως. Οι εικόνες παρέχουν μια οπτική αναπαράσταση του χαρακτήρα και του περιβάλλοντός του, επιτρέποντας στους συμμετέχοντες να τους φανταστούν καλύτερα και να τους συμπάσχουν. Αυτή η προσέγγιση βοηθά τους συμμετέχοντες να διευρύνουν τη σκέψη τους και να εξετάσουν ένα ευρύτερο φάσμα λύσεων που ίσως να μην είχαν σκεφτεί διαφορετικά. Συνολικά, η χρήση εικόνων και χαρακτήρων επιτρέπει στους συμμετέχοντες να υιοθετήσουν μια πιο ενσυναισθητική και ανθρωποκεντρική προσέγγιση στη διαδικασία επίλυσης προβλημάτων.
Ενημέρωση	Οι συμμετέχοντες προτείνουν μια σειρά από λύσεις, από πρωτοβουλίες ακτιβισμού, μέχρι εκπαιδευτικούς χώρους τέχνης για παιδιά, μέχρι τεχνολογικές πλατφόρμες για την υποστήριξη του έργου των τεχνιτών και τη μετάδοση της γνώσης. Οι ομάδες συζητούν αυτές τις ιδέες μεταξύ τους στο πλαίσιο μιας ζωντανής ανταλλαγής απόψεων.

Ανάλυση SWOT

Κύριος στόχος	Συγκρίνετε και αξιολογήστε τις τρεις ιδέες που επιλέχθηκαν μέσω ανάλυσης SWOT, εντοπισμός των δυνατών και αδύνατων σημείων της ιδέας, των πιθανών ευκαιριών και των απειλών της.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισροών 00:30 λεπτά - συνεδρία εργασίας
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Ανάλυση SWOT
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την πραγματοποίηση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή κάρτες ευρετηρίου • Μαρκαδόροι ή στυλό • Πίνακας ή χαρτί flipchart • Υποδείγματα πινάκων SWOT (είτε εκτυπωμένα είτε σχεδιασμένα στον πίνακα/χαρτί διαφανειών) • Χρονοδιακόπτης ή ρολόι
Περιγραφή συνεδρίας	Οι συμμετέχοντες εισάγονται στη δραστηριότητα με μια συνεδρία 5-10 λεπτών. Οι συμμετέχοντες καλούνται να αναλύσουν τις τρεις επιλεγμένες ιδέες, προσδιορίζοντας για κάθε μία από αυτές τις προτάσεις τα κύρια δυνατά σημεία, τις αδυναμίες, τις πιθανές ευκαιρίες και τις απειλές. Κάθε ομάδα καλείται να σχεδιάσει τρεις πίνακες SWOT και να τους γεμίσει με αυτοκόλλητες σημειώσεις για να συγκεντρώσει τις ιδέες της. Οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να χρησιμοποιούν διαφορετικά χρώματα ή σύμβολα για να διακρίνουν τις διάφορες πτυχές της ανάλυσης SWOT. Στο τέλος της δραστηριότητας, κάθε ομάδα παρουσίασε τους πίνακες SWOT στους άλλους χρησιμοποιώντας μια οπτική οθόνη.
Ενημέρωση	Κάθε ομάδα αναλύει τις τρεις καλύτερες ιδέες που προέκυψαν από τον καταγισμό ιδεών, ελέγχοντας τη σκοπιμότητά τους. Οι ιδέες που δεν ήταν οικονομικά βιώσιμες ή εκείνες που ήταν πολύ ασαφείς απορρίπτονται. Η χρήση οπτικών βοηθημάτων και πρακτικών ασκήσεων βοήθησε τους συμμετέχοντες να εμπλακούν καλύτερα στη δραστηριότητα και να κατανοήσουν βαθύτερα τη μέθοδο ανάλυσης SWOT.

Καμβάς ιδεών

Κύριος στόχος	Συνθέστε και εφαρμόστε μια ενιαία λύση, εστιάζοντας στον τρόπο λειτουργίας της και στις ανάγκες που επιλύει. Συγκλίνετε σε μια ενιαία λύση από τις τρεις προηγούμενες ιδέες.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 00:45 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:25 λεπτά - συνεδρία διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Καμβάς ιδεών
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> Ένα πρότυπο "καμβά ιδεών" για να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες στη δημιουργία των αφισών τους. Ένας πίνακας ή ένα flipchart για την καταγραφή των βασικών σημείων που καθορίζουν οι συμμετέχοντες για τις τελικές τους λύσεις. Μαρκαδόρους και αυτοκόλλητες σημειώσεις για να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες για τον καταϊγισμό ιδεών και την ανάπτυξη των ιδεών τους. Υλικά σχεδίασης, όπως στυλό, μολύβια και χαρτί, για να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες για τη δημιουργία των σεναρίων τους.
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Σε αυτή την πρακτική και οπτικά προσανατολισμένη δραστηριότητα, οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να δώσουν 5-10 λεπτά εισόδου, προτού ασχοληθούν με την ανάπτυξη μιας ενιαίας λύσης για την πρόκλησή τους. Βασιζόμενοι στις τρεις ιδέες που αναλύθηκαν προηγουμένως, οι συμμετέχοντες δημιουργούν μια τελική ιδέα που θα μπορούσε να προκύψει είτε από το συνδυασμό των άλλων ιδεών είτε από την επιλογή της πιο επιτυχημένης.</p> <p>Για να υλοποιήσουν τις ιδέες τους, να καθορίσουν διάφορα βασικά σημεία που θα διαμορφώσουν τις τελικές τους λύσεις, όπως ο τίτλος της ιδέας, οι ανάγκες που καλύπτει, τα κύρια στάδια, το κοινό-στόχος και ο αντίκτυπος που θα έχει σε διάφορους τομείς, όπως ο κοινωνικός, ο πολιτιστικός, ο περιβαλλοντικός και ο οικονομικός. Πρέπει επίσης να εξετάσουν πώς και πότε θα πραγματοποιηθεί η ιδέα τους.</p> <p>Για να σταθεροποιήσουν περαιτέρω τις ιδέες τους και να τις κάνουν πιο απτές, οι συμμετέχοντες καθοδηγούνται να δημιουργήσουν μια αφίσα χρησιμοποιώντας ένα πρότυπο "καμβά ιδεών" και να σχεδιάσουν ένα σενάριο για να απεικονίσουν πώς θα λειτουργούσε η ιδέα τους. Αυτή η προσέγγιση τους επιτρέπει να αξιοποιήσουν τις μεθόδους οπτικής σκέψης για να επικοινωνήσουν αποτελεσματικότερα τις έννοιες και τις ιδέες τους.</p>
Ενημέρωση	Οι συμμετέχοντες προτείνουν δύο διαφορετικές ιδέες. Η πρώτη ομάδα εργάζεται πάνω σε μια ακαδημία τέχνης για άτομα άνω των 15 ετών, η οποία θέτει στο επίκεντρο την ιδέα της περιβαλλοντικής βιωσιμότητας και εκπαιδεύει τη νέα γενιά για την ανακύκλωση και την ανακύκλωση μέσω της τέχνης. Η δεύτερη ομάδα, από την άλλη πλευρά, εργάζεται για την ανάπτυξη της έννοιας της "Τέχνης για όλους", οραματιζόμενη ένα σχολείο για παιδιά ηλικίας 5 έως 13 ετών που θα προσφέρει μαθήματα τέχνης και χειροτεχνίας καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους, προωθώντας την ανταλλαγή και την αλληλογονιμοποίηση μεταξύ παιδιών διαφορετικών ηλικιών και εξασφαλίζοντας την οικονομική προσιτότητα και την προσβασιμότητα.

Αποστολή, όραμα, αξίες

Κύριος στόχος	Κατανόηση και καθορισμός των βασικών στοιχείων που διέπουν την ιδέα που αναπτύχθηκε, ξεκινώντας από τον ορισμό των κύριων αξιών της.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 00:15 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:10 λεπτά - συνεδρία διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Αποστολή, Όραμα, Αξίες
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	Διαφάνειες ή άλλο υποστηρικτικό υλικό για τους εκπαιδευτές για την εισαγωγή της δραστηριότητας. Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή χαρτί για να διευκολυνθούν οι συμμετέχοντες να κρατούν σημειώσεις.
Περιγραφή συνεδρίας	Οι συμμετέχοντες εισάγονται στη δραστηριότητα με μια συνεδρία 5-10 λεπτών. Στη συνέχεια, οι συμμετέχοντες καλούνται να αναπαραστήσουν οπτικά τις βασικές αξίες, την αποστολή και το όραμα της λύσης τους χρησιμοποιώντας εικόνες, σύμβολα και λέξεις-κλειδιά. Αυτή η προσέγγιση μπορεί να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να σκεφτούν πιο δημιουργικά και βαθιά για τις ιδέες τους και μπορεί επίσης να διευκολύνει την καλύτερη επικοινωνία και συνεργασία εντός της ομάδας. Μετά από μια συνεδρία εργασίας διάρκειας 15 λεπτών, κάθε ομάδα μοιράζεται τα αποτελέσματά της.
Ενημέρωση	Κάθε ομάδα καθορίζει τις αξίες, την αποστολή και το όραμά της με βάση την ιδέα που αναπτύχθηκε προηγουμένως. Με την ενσωμάτωση δραστηριοτήτων οπτικής σκέψης στη δραστηριότητα, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να προσεγγίσουν το πρόβλημα με έναν πιο ολιστικό και δημιουργικό τρόπο, με αποτέλεσμα πιο καινοτόμες και αποτελεσματικές λύσεις. Επιπλέον, δουλεύοντας συνεργατικά και μοιράζοντας τις ιδέες τους μεταξύ τους, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να αξιοποιήσουν τις δυνάμεις και τις προοπτικές του καθενός, οδηγώντας σε ένα πιο ολοκληρωμένο και ολοκληρωμένο αποτέλεσμα.

Living Futures

Κύριος στόχος	Αμφισβητήστε την κατανόηση των συμμετεχόντων για το πώς λειτουργούν τα πράγματα στο παρόν και τι περιμένουν από το μέλλον. Κοιτάξτε το παρόν από διαφορετικές μελλοντικές προοπτικές για να πάρετε μια ιδέα για το πώς οι ιδέες που αναπτύχθηκαν μπορεί να θεωρούν ορισμένες πτυχές του μέλλοντος δεδομένες. Μπορεί να ευδοκιμούν σε ορισμένα σενάρια και να δυσκολεύονται σε άλλα.
Διάρκεια	00:10 λεπτά - συνεδρία εισόδου 02:00 ώρες - συνεδρία εργασίας
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Ζωντανά Μέλλοντα: (Κέντρο Σχεδιασμού της Δανίας)
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Διαφάνειες ή άλλο υποστηρικτικό υλικό για τους εκπαιδευτές για την εισαγωγή της δραστηριότητας. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή χαρτί για τη διευκόλυνση των συμμετεχόντων να κρατούν σημειώσεις • Ζωντανά Μέλλοντα: ιστοσελίδα
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Οι συμμετέχοντες εμπλέκονται σε μια αναστοχαστική δραστηριότητα που τους ενθαρρύνει να βυθιστούν σε διαφορετικά μελλοντικά σενάρια. Χρησιμοποιώντας το kit σεναρίων Living Futures Scenario που σχεδιάστηκε από το Danish Design Center, οι συμμετέχοντες εισάγονται σε τέσσερα υποθετικά μελλοντικά σενάρια, το καθένα με πολυμέσα και διαδραστικό περιεχόμενο για να βοηθηθούν στην εμπάππισή τους.</p> <p>Για να διευκολυνθεί η δραστηριότητα, οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να γράψουν σκέψεις σαν να ζούσαν στα σενάρια, με τη μορφή ημερολογίου. Αυτή η προσέγγιση επιτρέπει στους συμμετέχοντες να υιοθετήσουν διαφορετικές οπτικές γωνίες και να διερευνήσουν τις πιθανές επιπτώσεις των ιδεών τους με έναν πιο ουσιαστικό και προσωπικό τρόπο.</p> <p>Κατά τη διάρκεια μιάμισης ώρας, οι συμμετέχοντες συμμετέχουν ενεργά στον προβληματισμό και την εξερεύνηση των διάφορων σεναρίων. Ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν τα πολυμέσα και το διαδραστικό περιεχόμενο που παρέχεται στην εργαλειοθήκη για να εμβαθύνουν την κατανόησή τους και να αποκτήσουν νέες γνώσεις.</p>
Ενημέρωση	<p>Οι συμμετέχοντες συζητούν πώς οι ιδέες τους μπορούν να αλλάξουν κάτω από τα διάφορα σενάρια, διατηρώντας παράλληλα τις αρχικές τους αξίες. Η άσκηση βοηθά τους συμμετέχοντες να κατανοήσουν τις βαθιές αξίες πίσω από την ιδέα τους και να την επαναπροσδιορίσουν στο παρόν μέσα από μια σειρά πιθανών μελλοντικών καταστάσεων.</p> <p>Με τη χρήση αυτής της δραστηριότητας, οι συμμετέχοντες είναι σε θέση να αναπτύξουν μια βαθύτερη κατανόηση του δυναμικού αντίκτυπου των ιδεών τους σε διαφορετικά πλαίσια και να εξερευνήσουν αυτά τα σενάρια με έναν πιο καθηλωτικό και προσωπικό τρόπο. Επιπλέον, η προσέγγιση αυτή επιτρέπει την καλύτερη επικοινωνία και συνεργασία εντός της ομάδας, καθώς οι συμμετέχοντες μπορούν να μοιραστούν τους προβληματισμούς και τις ιδέες τους μεταξύ τους.</p>

Η ιδέα ως αρχέτυπο

Κύριος στόχος	Χρησιμοποιήστε μεταφορές και προσωποποιήσεις για να κατανοήσετε καλύτερα πώς μοιάζει η ιδέα. Ορίστε τη γλώσσα και την αισθητική της ιδέας. Αναπτύξτε και ενισχύστε το αφηγηματικό και επικοινωνιακό ύφος της ιδέας.
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 02:30 ώρες - συνεδρία εργασίας 00:20 λεπτά - συνεδρία διαμοιρασμού
Μεταχειρισμένα εργαλεία	12 Αρχέτυπα Μάρκες (αρχέτυπα του Γιουνγκ)
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Διαφάνειες ή άλλο υποστηρικτικό υλικό για τους εκπαιδευτές για την εισαγωγή της δραστηριότητας. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή χαρτί για τη διευκόλυνση των συμμετεχόντων να κρατούν σημειώσεις • Χαρτί, κόλλα και άλλα υλικά χρήσιμα για την τεχνική της χάρτινης μασέτας
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Οι συμμετέχοντες εισάγονται στο μοντέλο των 12 αρχετύπων του Γιουνγκ για να προβληματιστούν σχετικά με την αφήγηση, την αισθητική και τη γλώσσα της ιδέας τους. Κάθε μία από τις δύο ομάδες καλείται να επιλέξει ένα ζευγάρι αρχετύπων για να εργαστεί. Ένα σύνολο κατευθυντήριων ερωτήσεων μπορεί να υποστηρίξει τις ομάδες κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας.</p> <p>Αφού καθοριστούν τα αρχέτυπα, οι δύο ομάδες δοκιμάζουν να σχεδιάσουν και να κατασκευάσουν τη δική τους μασκότ με την τεχνική του papier-mache.</p>
Ενημέρωση	Ξεκινώντας από την ιδέα τους, οι ομάδες αναπτύσσουν τα αρχέτυπά τους. Η παρουσία έμπειρων τεχνιτών μεταξύ τους επιτρέπει την ανταλλαγή γνώσεων καθ' όλη τη διάρκεια της συνεδρίας. Οι τεχνίτες έχουν την ευκαιρία να μοιραστούν τις δεξιότητές τους με τη χαρτομασέλα.

Μανιφέστο

Κύριος στόχος	Εκφράστε και μεταφράστε τις κύριες αξίες της τελικής ιδέας σε ένα μανιφέστο και ένα σύνολο κοινών αρχών. Ανάπτυξη ενός ισχυρού επικοινωνιακού μηνύματος,
Διάρκεια	00:05 λεπτά - συνεδρία εισόδου 02:00 ώρες - συνεδρία εργασίας
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Μανιφέστο
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> • Διαφάνειες ή άλλο υποστηρικτικό υλικό για τους εκπαιδευτές για την εισαγωγή της δραστηριότητας. • Αυτοκόλλητες σημειώσεις ή χαρτί για τη διευκόλυνση των συμμετεχόντων να κρατούν σημειώσεις • Περιοδικά, χρωματιστές κάρτες, κόλλα, ψαλίδι.
Περιγραφή συνεδρίας	Αφού δημιουργήσουν τη δική τους μασκότ, οι δύο ομάδες καλούνται να αναπτύξουν το δικό τους μανιφέστο. Οι συμμετέχοντες εισάγονται στην έννοια της αφίσας με μια σειρά ιστορικών αναφορών από τον κόσμο της τέχνης. Και οι δύο ομάδες εργάζονται με την τεχνική του κολάζ για να δημιουργήσουν τη δική τους αφίσα. Κάθε αφίσα περιέχει ένα ηχηρό σύνθημα/μήνυμα που συνοψίζει και μεταφέρει με δύναμη τις ιδέες που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου.
Ενημέρωση	Οι ομάδες επεξεργάζονται τις διακηρύξεις τους χρησιμοποιώντας την τεχνική του κολάζ- η δραστηριότητα αποδεικνύεται ελκυστική και διασκεδαστική.

Ζωντανή έκθεση

Κύριος στόχος	Παρουσιάστε τα αποτελέσματα του εργαστηρίου παρουσιάζοντας τα διάφορα αποτελέσματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της όλης διαδικασίας. Ανακατασκευάστε την εργασία που έγινε ξεκινώντας από την ανάλυση του πλαισίου, τη δημιουργία και την ανάπτυξη ιδεών.
Διάρκεια	01 ώρες 15 λεπτά - συνεδρία εργασίας 00:25 λεπτά - συνεδρία ανταλλαγής απόψεων
Μεταχειρισμένα εργαλεία	Ζωντανή έκθεση
Υλικά και προετοιμασία (ό,τι είναι απαραίτητο για τον εκπαιδευτή/διαμορφωτή και τους συμμετέχοντες για την εκτέλεση της Άσκησης)	<ul style="list-style-type: none"> Υλικά και αποτελέσματα που παρήχθησαν κατά τη διάρκεια ολόκληρου του εργαστηρίου.
Περιγραφή συνεδρίας	Για την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες καλούνται να ετοιμάσουν μια μικρή έκθεση για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους κατά τη διάρκεια της κατάρτισης. Κάθε ομάδα επιλέγει έναν εκπρόσωπο για να παρουσιάσει το έργο της.
Ενημέρωση	Η δραστηριότητα αυτή επιτρέπει στους συμμετέχοντες να ανατρέξουν στην εργασία που έγινε τις προηγούμενες ημέρες και να την κατανοήσουν. Η έκθεση αποτελεί μια στιγμή ολοκλήρωσης και εορτασμού του έργου.



Co-funded by
the European Union



PAPIER-PÂCHÉ MASTERS PATH

ERASMUS+ KA220 - ΣΥΜΠΡΑΞΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Κωδικός Έργου: 2021-1-FR01-KA220-VET-
000025486

Μορφή κατάρτισης:
PPM Δημιουργική σκέψη και μάθηση
με βάση την εργασία τεχνουργήματα
papier-maché



Πίνακας περιεχομένων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΧΝΙΤΩΝ.....	4
ΓΡΑΦΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.....	5
ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΤΗ	6
ΧΥΤΕΥΣΗ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΥΠΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΡΑΠΙΕΡ-MACHE.7	7
ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	8
ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΈΚΘΕΣΗΣ9	9
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΈΚΘΕΣΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΠΟ ΠΑΠΙΕ-ΜΑΣΕ.....	10



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Καλώς ήρθατε στην Ενότητα Β της μορφής κατάρτισης Erasmus+ με τίτλο "PPM Δημιουργική σκέψη και μάθηση με βάση την εργασία: Paper-Maché Artefacts". Αυτή η ενότητα έχει σχεδιαστεί ειδικά για να παρέχει στους εκπαιδευόμενους της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης (EEK) μια μοναδική μαθησιακή εμπειρία που περιλαμβάνει διάφορες πτυχές όπως η ανάλυση του πλαισίου, η εύρεση και η διαμόρφωση προβλημάτων, η ιδεολογία και η παραγωγή λύσεων, η δημιουργική σκέψη, το σκίτσο και το σχέδιο, όλα με επίκεντρο την κατασκευή και την παραγωγή αντικειμένων από χαρτί-μασέ.

Κατά τη διάρκεια αυτής της ενότητας, οι εκπαιδευόμενοι έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν γνώσεις και εμπειρία με ειδικευμένους τεχνίτες που έχουν αποκτήσει νέες εκπαιδευτικές δεξιότητες στο πεδίο της δημιουργικής σκέψης και της μάθησης με βάση την εργασία. Ο ρόλος των τεχνιτών είναι να καθοδηγούν τους εκπαιδευόμενους μέσα από ένα πραγματικό εργασιακό περιβάλλον, όπου λειτουργούν ως εκπαιδευτές. Αυτή η πρακτική εμπειρία δίνει τη δυνατότητα στους εκπαιδευόμενους της EEK να εφαρμόσουν τις συγκεκριμένες μαθησιακές διαδικασίες που έχουν αποκτήσει και να αναπτύξουν τις ικανότητές τους στην ανάλυση του πλαισίου, την επίλυση προβλημάτων, την ιδεολογία, τη δημιουργική σκέψη και το σκίτσο, με έμφαση στην κατασκευή και την παραγωγή αντικειμένων από παπύρι-μασέ.

Σκοπός αυτής της ενότητας είναι να δώσει στους εκπαιδευόμενους της EEK τις απαραίτητες δεξιότητες και γνώσεις ώστε να γίνουν ικανοί σε όλα τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας που εμπλέκονται στην παραγωγή αντικειμένων από χαρτί-μασέ. Με την εμπάπτιση σε αυτό το μοναδικό μαθησιακό περιβάλλον, οι συμμετέχοντες αποκτούν βαθιά κατανόηση του πλαισίου, αναπτύσσουν τις ικανότητές τους στην επίλυση προβλημάτων, παράγουν καινοτόμες ιδέες και βελτιώνουν τις ικανότητές τους στη δημιουργική σκέψη.

Μέσω πρακτικών ασκήσεων, συνεργατικών δραστηριοτήτων και καθοδήγησης από ειδικούς, οι εκπαιδευόμενοι βελτιώνουν τις τεχνικές σκιαγράφησης και σχεδίασης, επιτρέποντάς τους να επικοινωνούν αποτελεσματικά τις ιδέες τους οπτικά. Ο απώτερος στόχος αυτής της μορφής κατάρτισης είναι να εξοπλίσει τους εκπαιδευόμενους της EEK με την τεχνογνωσία που απαιτείται για να διαπρέψουν στον τομέα των τεχνουργημάτων από χαρτί, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να μεταφέρουν τις γνώσεις τους σε άλλους ως εκπαιδευτές.

Στο τέλος αυτών των ενοτήτων, οι εκπαιδευόμενοι αποκτούν μια ολοκληρωμένη κατανόηση ολόκληρης της διαδικασίας παραγωγής αντικειμένων από χαρτί, από την αρχική ανάπτυξη της ιδέας μέχρι την υλοποίηση των τελικών προϊόντων. Δεν προσφέρουν μόνο τεχνικές δεξιότητες, αλλά καλλιεργούν επίσης μια δημιουργική νοοτροπία που μπορεί να εφαρμοστεί σε διάφορες πτυχές της επαγγελματικής τους ζωής.



ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΧΝΙΤΩΝ

Κύριος στόχος	Να επιτρέψει στους συμμετέχοντες μια πιο άμεση και πραγματική επαφή με τα παλιά επαγγέλματα και να κατανοήσουν ότι μπορούν να αποτελέσουν σαφή πηγή ευκαιριών απασχόλησης σήμερα.
Διάρκεια	4 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να εξασκηθούν "ζωντανά" με αρχιτεχνίτες αναγνωρισμένου κύρους και να έρθουν κοντά στα εργαλεία των αρχαίων επαγγελματιών τους.
Υλικά και προετοιμασία	<p>Δεν είναι απαραίτητο να παρέχεται συγκεκριμένο υλικό για αυτές τις Τεχνικές Επισκέψεις, αλλά ο συντονιστής είναι υπεύθυνος για τη συνάντηση ή την προσέγγιση μεταξύ των συμμετεχόντων και των συνεργαζόμενων τεχνιτών.</p> <p>Οι συμμετέχοντες μπορούν επίσης να συναντηθούν με τους αρχιτεχνίτες, να οπτικοποιήσουν όλες τις δημιουργίες τους, να εξασκηθούν και να τους θέσουν ερωτήσεις και αμφιβολίες.</p>
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Αυτή η πρώτη συνεδρία προσέγγισης των παλαιών επαγγελματιών πραγματοποιείται σε δύο πόλεις, την πρωτεύουσα Κόρδοβα και τη Μοντίγια.</p> <p>1 ώρα στην Κόρδοβα Εργαστήρια πρωτεύουσας - Εργαστήριο χειροτεχνίας Filigrana Califal σε ασήμι. Ο αρχιτεχνίτης κάνει μια "ζωντανή" δημιουργία της εξέλιξης ενός ασημένιου κοσμήματος μπροστά στο προσεκτικό βλέμμα των συμμετεχόντων που τον σκεπάζουν με ερωτήσεις και θαυμασμό.</p> <p>3 ώρες στη Montilla - Εργαστήριο ξυλουργικής του Joaquín Feria, εργαστήριο σιδηρουργίας του Miguel Bellido, εργαστήριο κρεοπωλείου του Joaquín Berral. Σε αυτά τα τρία εργαστήρια στη Montilla, οι συμμετέχοντες μπορούν να δοκιμάσουν διάφορα εργαλεία στα διάφορα εργαστήρια και να αναπτύξουν ακόμη και μικρά κομμάτια.</p>
Περίληψη	<p>Αυτή η αρχική συνάντηση επιτρέπει επίσης μια σημαντική αλληλεπίδραση μεταξύ των συμμετεχόντων αλλά και με τον τοπικό πληθυσμό, καθώς οι τρεις τεχνίτες από τη Montilla ανήκουν στην "Asociación de Artesanos de Montilla", η οποία είναι πλήρως κινητοποιημένη.</p> <p>Οι συμμετέχοντες έχουν μια σαφή προσέγγιση στη χειροτεχνία των παλαιών επαγγελματιών, καθώς και στον τοπικό πολιτισμό και εκπλήσσονται με τις πολλές δυνατότητες που προσφέρει στο σημερινό περιβάλλον.</p>



ΓΡΑΦΙΚΗ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ.

Κύριος στόχος	Για να αναπτύξουμε με εξατομικευμένο τρόπο την ιδέα και τον σχεδιασμό ενός έργου, επί του παρόντος επικεντρωνόμαστε στη δημιουργία του σε χαρτί-μασέ, ενώ παράλληλα εισάγουμε τις τεχνικές της μοντελοποίησης και της χύτευσης.
Διάρκεια	6 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Τα εργαλεία χρησιμοποιούνται στο σχέδιο, τη μοντελοποίηση με πηλό και τη μοντελοποίηση με γύψο. Επιπλέον, σε μεθοδολογικό επίπεδο, δρομολογούν έναν συλλογικό καταιγισμό ιδεών, ο οποίος καταλήγει στην ανάπτυξη πολλαπλών σκίτσων για διαφορετικές ιδέες που πρέπει να υλοποιηθούν. Από την πλευρά τους, οι εκπαιδευτές διαδραματίζουν πολύ σημαντικό ρόλο ως προκλητικοί, ενεργοποιητές και οδηγοί στη διαδικασία του γραφικού ιδεασμού.
Υλικά και προετοιμασία	Υλικό σχεδίασης (μολύβια, μαρκαδόροι, χαρτί...) Υλικό για μοντελοποίηση (πηλός) Υλικό για σφράγιση (γύψος-γύψος) Οι εκπαιδευτές έχουν ένα σημαντικό καθήκον να διδάξουν στους συμμετέχοντες σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα τις τεχνικές μοντελοποίησης και εργαλειοποίησης, εκτός από τη δημιουργία μιας δημιουργικής, ενεργής και θετικής συναισθηματικής ατμόσφαιρας, πολύ σημαντικής για τη μάθηση, η οποία παράγει σημαντικά αποτελέσματα. σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα.
Περιγραφή συνεδρίας	Δημιουργική πρόταση. Μια διαφορετική πρόταση ανά συμμετέχοντα που αναπτύσσεται σε 3 διαφορετικές φάσεις: 1η Φάση - Γραφιστική Ιδέα: - Με θέμα το σχεδιασμό μιας "ονειρικής πανίδας" για ένα αίθριο Coradonai, οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν ελεύθερα την πρότασή τους, σχεδιάζουν, κάνουν πολλά σκίτσα και τελικά καθορίζουν την ιδέα τους μέσα από μια δημιουργική διαδικασία που καταλήγει σε ένα σχέδιο του επιλεγμένου σχεδίου των κομματιών τους, το οποίο στη συνέχεια θα μοιραστούν με τους υπόλοιπους. 2η φάση - Μοντελοποίηση πηλού: Αφού ο κάθε συμμετέχων έχει ήδη συλλάβει, επιλέξει και σχεδιάσει το σχέδιο του έργου που πρόκειται να αναπτύξει, ακολουθεί η ανάπτυξη της μοντελοποίησης με πηλό, δημιουργώντας μια μακέτα από πηλό αυτού που θα γίνει αργότερα το έργο σε χαρτί-μασέ. 3η φάση: Φάση: Γυψομάρμαρο: Δημιουργείται ένα γύψινο καλούπι από κάθε αντικείμενο που δημιουργείται για την αναπαραγωγή του.
Περίληψη	Αυτή η συνεδρία είναι πολύ δημιουργική. Όλοι οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους και ταυτόχρονα τις δεξιότητες μοντελοποίησης και εργαλειοποίησης. Η μάθηση ενισχύεται από τον ενθουσιασμό και το πάθος για τη δημιουργία κάτι διαφορετικού ατομικά, το οποίο όμως στο τέλος αποτελεί μέρος ενός "όλου" που είναι η υλοποίηση μιας έκθεσης. με τις δημιουργίες ή τα αντικείμενα όλων των συμμετεχόντων.



ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΤΕΧΝΙΤΗ

Κύριος στόχος	Να προσφερθούν στην ομάδα των συμμετεχόντων μαρτυρίες από αρχιτεχνίτες για να αφηγηθούν τις ιστορίες της επαγγελματικής τους ζωής, από την αρχική ιδέα να γίνουν τεχνίτες μέχρι τη δημιουργία του δικού τους εργαστηρίου και από εκεί να δημιουργηθεί μια ομαδική συζήτηση για το επάγγελμα του ίδιου του τεχνίτη και άλλα θέματα ενδιαφέροντος.
Διάρκεια	2 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Μέθοδος ομαδικών συζητήσεων και μέθοδος περιπτώσεων.
Υλικά και προετοιμασία	<p>Δεν απαιτούνται ειδικά υλικά, εκτός από ταυτόχρονη μετάφραση.</p> <p>Η διάταξη των καρεκλών είναι κυκλική, γεγονός που ευνοεί την αλληλεπίδραση και την αλληλεπίδραση μεταξύ των προσκεκλημένων αρχιτεχνιτών και των συμμετεχόντων στην εκπαίδευση.</p> <p>Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζουν επίσης τα θέματα συζήτησης, όπως το ερώτημα πού είναι το όριο μεταξύ τέχνης και χειροτεχνίας.</p> <p>Αυτές οι ομαδικές συζητήσεις παρεμβάλλονται στη δημιουργική διαδικασία δημιουργίας του χειροποίητα κομμάτια, ενώ πραγματοποιείται η "ξήρανση των πήλινων κομματιών" ή η "ξήρανση των καλουπιών από γύψο".</p>
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Η συνεδρία αναπτύσσεται ως εξής:</p> <p>Πρώτον, οι προσκεκλημένοι αρχιτεχνίτες παρουσιάζουν την επαγγελματική τους εμπειρία. Ακολουθεί ένας γύρος ερωτήσεων από τους συμμετέχοντες στην εκπαίδευση.</p> <p>Ταυτόχρονα, ο συντονιστής προτείνει ερωτήσεις στην ομάδα και θέματα για συζήτηση, δημιουργώντας μια ενδιαφέρουσα ατμόσφαιρα προβληματισμού και ανάλυσης.</p>
Περίληψη	<p>Αυτή η συνεδρία είναι πολύ ενθαρρυντική για την ομάδα επειδή, όπως και στην πρώτη συνεδρία, μπορούν να επισκεφθούν τα εργαστήρια των αρχιτεχνιτών από τη Montilla και την Cordoba, να μάθουν για τη δουλειά τους και να συμμετάσχουν σε διαδικασίες συνδημιουργίας. Σε αυτή τη συνεδρία, ανακαλύπτουν τη συναρπαστική επιχειρηματική τους ζωή.</p> <p>Κάτι πολύ σημαντικό που μεταδίδεται στην ομάδα είναι η μεγάλη ζήτηση που υπάρχει σήμερα για αυτά τα παλιά επαγγέλματα που έχουν γίνει σχεδόν "πολυτέλεια". Όλα αυτά απορρέουν από το μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν, το οποίο είναι η "αντικατάσταση των γενεών".</p>



ΧΥΤΕΥΣΗ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΟΥΠΙΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ PAPIER-MACHE

Κύριος στόχος	Να κατανοήσουν τη διαδικασία χύτευσης και δημιουργίας καλουπιών, καθώς και την εφαρμογή της στην τεχνική papier-mâché.
Διάρκεια	6 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Στους συμμετέχοντες παρέχονται όλα τα υλικά και τα εργαλεία που χρειάζονται για την κατασκευή των κομματιών από χαρτί. Οι εκπαιδευτές επιτελούν σημαντικό έργο στη διδασκαλία, την παρακολούθηση και τη διόρθωση της τεχνικής papier-mâché.
Υλικά και προετοιμασία	Απαραίτητα υλικά για αυτή τη συνεδρία της τεχνικής του χαρτιού-μασέ: - κόλλα, πινέλα και χαρτιά. Ο εκπαιδευτής εξηγεί την τεχνική του papier-mâché, τις χρήσεις και τις χρησιμότητές του. Παράλληλα, εξηγεί την ανάπτυξη της άσκησης αυτής της συνεδρίας, η οποία συνίσταται στη χύτευση των κομματιών και την επικόλληση της εφημερίδας στο στεγνό καλούπι. Πολύ σημαντική ήταν επίσης η διαδικασία ευαισθητοποίησης που πραγματοποιήθηκε από τους εκπαιδευτές, συνδέοντας αυτό το είδος χειροτεχνίας με την κυκλική και βιώσιμη οικονομία, την ανακύκλωση και τη φύση.
Περιγραφή συνεδρίας	Χρήση καλουπιών για την αντιγραφή αντικειμένων από χαρτί-μασέ. Εναλλακτικές λύσεις για τον πηλό και τον γύψο. Αρχαίες και σύγχρονες μέθοδοι. Η συνεδρία διεξάγεται σε 2 φάσεις: 1η φάση: Το καλούπι είναι έτοιμο να δεχτεί το χαρτί. Φάση 2 - Τεχνική χαρτί-μασέ: Μετά την αντίστοιχη χύτευση, τα καλούπια είναι έτοιμα να δεχτούν το papier-mâché, και τα κομμάτια της εφημερίδας κολλιούνται στο καλούπι με την κόλλα.
Περίληψη	Πρόκειται για μια συνάντηση που χαρακτηρίζεται από την ανακάλυψη αυτής της νέας τεχνικής του χαρτιού-μασέ, η οποία για τους περισσότερους από τους συμμετέχοντες ήταν η πρώτη τους φορά. Αυτή η συνεδρία έχει ως στόχο να αναδείξει τη συνεργασία τόσο των εκπαιδευτών όσο και των συμμετεχόντων, καθώς και τη συνεργασία μεταξύ των συμμετεχόντων.



ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΙΝΙΡΙΣΜΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ	
Κύριος στόχος	Να κατανοήσουν τον πλήρη κύκλο της δημιουργικής διαδικασίας της τεχνικής του χαρτιού-μασέ. Η σημασία του φινιρίσματος και του χρωματισμού των αντικειμένων.
Διάρκεια	6 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Δημιουργική διαδικασία πειραματισμού και ανακάλυψης .
Υλικά και προετοιμασία	Υλικά για τη ζωγραφική των αντικειμένων: χρωματιστά αερογράφοι, πλαστικά, χαρτόνι,... Προηγούμενη προετοιμασία με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών, όσον αφορά την ιδέα του τρόπου με τον οποίο θα χρωματίσουν τα κομμάτια τους. Μελέτη του χρώματος και των σημασιών του.
Περιγραφή συνεδρίας	Χρωματισμός και φινιρίσμα αντικειμένων από παπιέ-μασέ. Προετοιμασία των αντικειμένων που θα εκθεθούν σε 2 φάσεις: 1η φάση: Φινιρίσμα του κομματιού από παπιέ-μασέ: Το τεμάχιο από χαρτί αφαιρείται από το γύψινο καλούπι. - Στη συνέχεια συμπληρώνεται με πρόσθετα στοιχεία που συλλέγονται από το εξωτερικό, όπως κλαδιά, ξύλα, μεταλλικό δίκτυο, χαρτόνι κ.λπ., τα οποία εμπλουτίζουν το έργο, ιδίως όσον αφορά τις λεπτομέρειες. 2η φάση - Χρωματισμός: Κλείνεται από τρεις πλευρές με ένα μεγάλο κουτί από χαρτόνι και προστατεύεται με πλαστικό για να μπορεί να εφαρμοστεί το χρώμα με αερογράφο.
Περίληψη	Στην αρχή, υπάρχει μια κάποια απογοήτευση όταν το κομμάτι αφαιρείται από το γύψινο καλούπι, επειδή φαίνεται γκρίζο και, κατ' αρχήν, μη ελκυστικό. Αλλά όταν οι συμμετέχοντες αρχίζουν να χρωματίζουν το έργο τους, αυτό αρχίζει να ζωντανεύει και όλοι ενθουσιάζονται ξανά.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Κύριος στόχος	Να κατανοήσουμε τη σημασία του να γνωρίζουμε πώς να λέμε και να εκθέτουμε δημόσια τις χειροποίητες δημιουργίες μας.
Διάρκεια	4 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	<p>Δημόσια προφορική παρουσίαση και καταγραφή κάθε μιας από τις παρεμβάσεις των 12 συμμετεχόντων στην κατάρτιση.</p> <p>Κατασκευή της έκθεσης "ιστορία": "Δημιουργία μιας ονειρικής πανίδας για μια κορδοβανίτικη αυλή".</p> <p>Ως μεθοδολογία, η δημιουργική διαδικασία συνδέεται με την τοπική κουλτούρα, σε μια ανάπτυξη "από κάτω προς τα πάνω" και τη σημασία της "επικράτειας" με τις δικές της αξίες στις σημερινές δημιουργικές διαδικασίες.</p>
Υλικά και προετοιμασία	<p>Κάμερες εγγραφής και ένας χώρος που χρησιμεύει ως σκηνή για την καταγραφή των 12 μαρτυριών της εμπειρίας από τους συμμετέχοντες. Μπορούν να εκφράσουν αυτό που θέλουν να μεταφέρουν με τα κομμάτια τους, δίνοντας ο καθένας το δικό του τίτλο.</p> <p>Οι εκπαιδευτές και ο επιμελητής της έκθεσης καθοδηγούν όλη την αφηγηματική διαδικασία και ενθαρρύνουν τη συμμετοχή κάθε τεχνίτη.</p>
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Η συνεδρία αρχίζει με την ανταλλαγή συμπερασμάτων από την εκπαίδευση και τη συλλογή ενός έρευνα (ποσοτική και ποιοτική) στους συμμετέχοντες σχετικά με την εμπειρία τους.</p> <p>Στη συνέχεια, κάθε συμμετέχων κάνει μια δημόσια προφορική παρουσίαση για να εξηγήσει το νόημα του χειροποίητου έργου του και τι ήθελε να εκφράσει. Σας υπενθυμίζουμε ότι το έργο κάθε συμμετέχοντα είναι διαφορετικό.</p> <p>Τέλος, κατασκευάζεται μια "Εκθετική Ιστορία" μεταξύ όλων των συμμετεχόντων και των εκπαιδευτών. Η αρχική ιδέα που ήταν η δημιουργία μιας "Ονειρικής Πανίδας για μια αυλή του Κορδοβίκου", ζωντανεύει μέσα από τη δημιουργία των ονειρικών ζώων που εκπαιδεύει ο χώρος.</p>
Περίληψη	<p>Η σύνοδος αυτή είναι πολύ εμπλουτιστική για όλους, τόσο για τους συμμετέχοντες και τους εκπαιδευτές όσο και για τους διοργανωτές, επειδή μπορούμε να δούμε τους καρπούς της εξαιρετικής εργασίας που πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των ημερών κατάρτισης.</p> <p>Είναι επίσης μια συνεδρία γεμάτη νεύρα και συναισθήματα για τους συμμετέχοντες, οι οποίοι πρέπει να πραγματοποιήσουν αυτή τη δημόσια συνέντευξη που γίνεται μέρος της "εικονικής έκθεσης" παράλληλα με τη φυσική έκθεση.</p> <p>Ταυτόχρονα, είναι επίσης μια πολύ δημιουργική συνεδρία, επειδή σχεδιάζουμε την τοποθέτηση των έργων στον εκθεσιακό χώρο, τον φωτισμό, τη διακόσμηση και το σκηνικό.</p>



ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΈΚΘΕΣΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΠΌ ΠΑΠΙΕ-ΜΑΣΕ

Κύριος στόχος	Μάθετε για το σχεδιασμό και τη συναρμολόγηση εκθέσεων και τη σημασία της οικοδόμησης μιας ιστορίας μέσα από κάθε ένα από τα κομμάτια που πρέπει να εναρμονίζονται ως σύνολο.
Διάρκεια	4 ώρες
Χρησιμοποιημένα εργαλεία	Σχεδιασμός και συναρμολόγηση της τελικής έκθεσης.
Υλικά και προετοιμασία	<p>Εκθεσιακός χώρος: οποιοσδήποτε χώρος εκπαίδευσης με εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.</p> <p>Εικονική και φυσική έκθεση που παρέχει και τα δύο είδη υποστήριξης και μέσω των οποίων υλοποιήσής της.</p> <p>Υλικά:</p> <p>Εκτός από τα κομμάτια των συμμετεχόντων, απαιτείται το απαραίτητο υλικό για τη συναρμολόγηση και την αφήγησή τους.</p> <ul style="list-style-type: none">- Οπτικοακουστικό υλικό (οθόνη, σύστημα αναγγελίας,.....)- Έπιπλα: τραπέζια, καρέκλες,- Υλικό τοποθέτησης: αφίσες, χαρτόνι, νήματα ανάρτησης, ύφασμα,- Ακαδημαϊκό υλικό: Δίπλωμα για τους συμμετέχοντες. <p>Για τους εκπαιδευτές και τον επιμελητή, σημαίνει ένα σημαντικό έργο σχεδιασμού και οργάνωσης του εκθεσιακού χώρου και του προσωπικού που θα τον φροντίσει για το κατάλληλο χρονικό διάστημα πριν.</p> <p>Ως εκ τούτου, ο σχεδιασμός και ο έλεγχος της έκθεσης είναι πολύ σημαντικά καθήκοντα σε αυτή την τελική φάση.</p>
Περιγραφή συνεδρίας	<p>Η συγκρότηση αυτής της έκθεσης πραγματοποιείται με συνεργατικό τρόπο μεταξύ όλων των συμμετεχόντων, των εκπαιδευτών και του επιμελητή της έκθεσης.</p> <p>Τα ονειρικά ζώα κρέμονται σε διαφορετικά ύψη από την αιωρούμενη οροφή και περιφέρονται στους τοίχους του χώρου εκπαίδευσης.</p> <p>Σε αναγνώριση της εργασίας (30 ώρες) και των εξαιρετικών αποτελεσμάτων που πέτυχαν οι συμμετέχοντες στην εκπαίδευση και στην έκθεση, τους απονέμονται διπλώματα από τις τοπικές αρχές.</p> <p>Αξίζει επίσης να σημειωθεί η ανάγκη διάδοσης της πρόσκλησης σε τοπικά και περιφερειακά μέσα ενημέρωσης που μπορούν να έχουν ευρεία απήχηση (τηλεόραση, ραδιόφωνο, έντυπος και ψηφιακός τύπος κ.λπ.).</p>
Περίληψη	<p>Πρόκειται αναμφίβολα για μια πολύ συναισθηματική συνεδρία και αποδεικνύεται η "τελευταία πινελιά" σε ένα σημαντικό έργο όλων των συμμετεχόντων, των εκπαιδευτών και των διοργανωτών, αναδεικνύοντας τη σημασία της "διαδικασίας" και των "αποτελεσμάτων".</p> <p>Ως τελική παραγωγή ("αποτελέσματα"), μπορούμε να αναδείξουμε όχι μόνο τη δημιουργία αυτών των 12 αντικειμένων από τους συμμετέχοντες, αλλά επίσης, και πάνω απ' όλα, τη σημαντική κληρονομιά ως οπτικοακουστικό υλικό που διαδίδεται στα κοινωνικά δίκτυα και θα παραμείνει επίσης στον ιστότοπο του έργου.</p>

